CCI ICC **Notes**

Checklist for Examination and Condition Reporting of Paintings

10/6

Introduction

The checklist is intended as a guide to thorough examination of paintings and not as a rigid outline that might limit scrutiny to only those items included on the list. The points are intended as prompts; all of them will not apply to every painting. Furthermore, the list does not encompass all possible structures and conditions.

Identification of Work

Record the following:

-accession number
-artist, title, date of work
-medium (e.g., oil on canvas, egg tempera on panel)
-dimensions (height before width)
-signature, date (if present) and location (e.g., lower right corner)
-date of examination of work
-name of person examining work

Before turning the painting over to view the back, a thorough examination of the paint surface should be carried out to ensure there is no loose, curling or flaking paint. Paintings with evidence of insecure paint attachment can be examined only horizontally, face-up.

Paintings are executed either on a flexible support (e.g., fabric) or a rigid support (e.g., wood panel, artist's board, hardboard, etc.). Sections in the checklist are provided for both flexible and rigid supports; sections on ground, paint, and surface coatings apply to paintings on both support systems.

Paintings on Rigid Supports

What type of material has been used (wood, plywood, hardwood [Masonite], chipboard, artist's board, etc.)?

If artist's board was used, describe the construction (e.g., canvas adhered to cardboard, primed cardboard, illustration board, etc.). Describe the stamp or label on the back, if present.

Description of Condition

Is the support cracked, chipped, worn or abraded?
If it consists of separate sections, are the joins sound? Are there any previous repairs?
Are the corners abraded, delaminating or torn?
If canvas is attached, is the attachment uniform, or has it become detached in areas? What type of glue was used?
Is the support still flat, or has it become warped or misshapen?

Paintings on Flexible Supports

Auxiliary Support

Description of Construction

What type of auxiliary support was used (stretcher, strainer)?
What type of wood was used (if known or identified)?
How many keys are present? (e.g., 4 of 4, 5 of 8)?
How are the corners joined (e.g., mitred, square joint)?
Is there a bevel on the stretcher bar? (Note if present or not.)
What method was used to attach the canvas to the stretcher (e.g., tacks, staples)?
Describe labels or inscriptions on stretcher bars.

Description of Condition

Are stretcher/strainer bars straight, strong, warped, split?
Are the corners sound, separated, cracked?
Are the keys attached to the stretcher?
Are the tacks/staples rusty, missing?
Is the wood dusty, dirty?

Support

For fabric supports, the following information should be recorded:

What is the weave type and weight of the fabric (e.g., heavy canvas, plain, open weave)?

What type of seams were used and where are they located?
Is there a selvedge?
Is there evidence of past conservation treatment (patches, lining fabric)?
Are there labels, stamps, or inscriptions on the fabric?

Description of Condition

Is the fabric evenly secured to the stretcher/strainer?
Is the fabric fresh or discoloured, dirty, stained?
Do the tacking margins appear strong, or is the fabric weak and brittle?
Are there holes or tears in the fabric?
Where are holes located (in the centre, at the turn-over-edge, along the tacking margins)?
Is the fabric stretched taut or is it slack?
Are there distortions in the fabric (ripples, draws, bulges)?
Does there appear to be debris (e.g., keys, dirt, etc.) between the canvas and lower stretcher bar? (This can appear as distortions in the fabric along the front bottom edge.)

Ground Layer

Description of Material and Application

Where is the ground layer visible (along the edges; in the image area)?
What is its colour, texture, thickness?
On a fabric support, what is the extent of application (to the turn-over-edge; to the edge of the fabric)?

Description of Condition

Is the ground fresh, dusty, dirty, discoloured?
Is it brittle, crumbly?
Is it sound, cracked, cupping?
Is it well adhered to the support?
Is there cleavage?
Are there losses in the ground?

Paint Layers

Description of Material and Application

What is the paint medium (oil, acrylic, mixed media)?
How was the paint applied (thinly, thickly)?
Is there impasto?
Is there evidence of previous repairs (retouching, overpaint)?

Description of Condition

Are the layers well adhered to each other and to the ground?
Is there an overall crack pattern, or are cracks limited to specific areas?
Do the cracks go through the paint layer only, leaving the ground layer intact, or do they go through both paint and ground layers?
Are the cracks due to drying (rounded edges) or are they mechanical (sharp edges)?
Is the paint lifting or curling anywhere?
Are there signs of previous paint losses?
Do paint losses expose the ground layer, the support, or another layer of paint? (Document as follows: "paint loss - paint exposed," "paint loss - canvas exposed," "paint loss - wood exposed," etc.)
Are there any signs of changes in the paint where the surface has been protected by the frame's rabbet (e.g. colours darker, lighter, different)?
Are there any other signs in the image that colours or medium may have changed (fading, yellowing)?

Surface Coating

This is usually a varnish layer, but in some cases may be a wax coating.

Description

Describe the evenness of application.
Describe the evenness of the gloss.
Is the surface coating thickly applied or is it a thin layer?
What is its colour (clear, milky, yellow)?

Description of Condition

Is the layer discoloured, cloudy, powdery?
Is it cracked?
Is it covered with accretions?
Is there surface dust, dirt, grime?

Frame

Structure

What material was used (wood, metal)?
What is the decorative finish (gilded, painted)?
Is there a liner, glazing material?
Is there a backing board? If so, what material was used?
What method was used to attach the painting to the frame?

Condition

Is the frame adequately strong? Is the liner well secured?
Are the corners sound? Are there any gaps (front or back)?
Are all elements of the decorative finish intact?
Is the rabbet padded? Is it strong?
Is the painting well and safely secured to the frame?
Is the frame covered with grime and dirt?
Are there inscriptions or labels on the frame?
Is the painting able to move slightly in the frame, or is it tightly fitted?

Further Reading

Buck, Richard. "Inspecting and Describing the Condition of Art Objects," Museum Registration Methods, 3rd edition. Dorothy H. Dudley, Irma Bezold Wilkinson, et al., eds. Washington, D.C.: American Association of Museums, 1979.

Gettens, Rutherford J. and George L. Stout. Painting Materials: A Short Encyclopedia. New York: Dover Publications Inc., 1966.

Keck, Caroline K. A Handbook on the Care of Paintings. New York: Watson-Guptill Publications, 1972.

Copies are also available in French.
Texte également publié en version française.

© National Museums of Canada, 1987

Cat. No. NM-95-57/10-6-1987E
ISSN 0714-6221

April 1987

National Museums of Canada
Musées nationaux du Canada

Communications Canada

Institut canadien de conservation

Canadian Conservation Institute

Notes de l'ICC 10/6

Aide-mémoire pour l'examen et le rapport sur l'état des tableaux

Introduction

Le présent aide-mémoire vise à faciliter un examen minutieux des tableaux. Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive, limitant l'examen aux seuls points mentionnés. Ceux-ci doivent simplement guider l'opération; ils ne sont pas nécessairement applicables à tous les tableaux. En outre, l'aide-mémoire ne comprend pas toutes les structures ni tous les états possibles.

Identification de l'oeuvre

Noter les renseignements suivants :

- numéro d'enregistrement
  artiste, titre, date de l'oeuvre
  matériau (c.-à-d. huile sur toile, tempéra à l'oeuf sur panneau, etc.)
- dimensions (hauteur et largeur)
- signature, date (si elles apparaissent sur le tableau) et emplacement de la signature (p. ex. coin inférieur droit)
- date de l'examen de l'oeuvre
- nom de l'examinateur

Avant de retourner le tableau pour en examiner le revers, il faut inspecter minutieusement la surface peinte pour déterminer s'il y a soulèvement ou écaillage. Les tableaux dont la couche picturale présente des signes d'instabilité doivent être examinés horizontalement, côté face tourné vers le haut.

Les tableaux peuvent être exécutés sur une toile ou sur un support rigide (p. ex. panneau de bois, carton, etc.). Ces deux types de subjectiles sont traités séparément dans l'aide-mémoire; cependant, les sections concernant la préparation, les couches picturales et la couche de protection s'appliquent à ces deux sortes de support.

Tableaux sur support rigide

Quel matériau a-t-on utilisé pour le support (bois, contreplaqué, masonite, panneau d'aggloméré, carton, etc.)?
S'il s'agit de carton, en préciser la structure (carton entoilé, carton apprêté, carton à dessin, etc.). S'il y a une estampille ou une étiquette sur l'envers du support, les décrire.

État du support rigide

Y a-t-il de l'usure, des arrachements, des fendillements? Y a-t-il eu abrasion? S'il s'agit d'un support en plusieurs sections, les joints sont-ils en bon état? Y a-t-il déjà eu des réparations? Les coins sont-ils usés, délaminés ou déchirés?
S'il s'agit d'une toile marouflée, y a-t-il partout une bonne adhérence ou remarque-t-on des décollements à certains endroits? Quel type de colle a été utilisé?
Le support est-il encore plat? A-t-il gauchi ou s'est-il déformé?

1030 Innes
Ottawa, Canada
K1A 0C8
(613) 998-3721

Canada

Tableaux sur toile

Châssis

Description de la structure du châssis

De quel type de châssis s'agit-il (châssis rigide, châssis à clés, châssis Lebron, etc.)?
De quel bois est fait le châssis? (Est-ce un bois connu? A-t-on pu l'identifier?) Combien de clés y a-t-il (p. ex. 4 sur 4, 5 sur 8)?
De quelle façon les coins sont-ils assemblés (p. ex. en onglet, à mi-bois)?
Les barres du châssis sont-elles biseautées? (Indiquer si c'est le cas ou non.)
De quelle façon la toile est-elle fixée au châssis (p. ex. petits clous, agrafes)?
S'il y a des étiquettes ou des inscriptions sur les barres du châssis, les décrire.

État du châssis

Les barres du châssis sont-elles droites, solides, gauchies, fendues?
Les coins sont-ils en bon état, séparés, fendus?
Les clés ont-elles été fixées au châssis?
Les agrafes ou les petits clous sont-ils rouillés? En manque-t-il?
Le bois est-il poussiéreux? sale?

Support toile

Si le support est en toile, fournir les renseignements suivants :

Type de tissage (régulier ou à motif, serré ou lâche) et épaisseur de la toile (fine ou grossière).
Type et emplacement des coutures.
Y a-t-il une lisière?
Y a-t-il évidence de restaurations antérieures (p. ex. pièces posées sur des déchirures, toile de doublage)?
Y a-t-il des étiquettes, des estampilles ou des inscriptions sur la toile?

État du support toile

La toile est-elle partout bien fixée au châssis?
A-t-elle foncé? Est-elle sale, tachée?
Les bords cloués ou agrafés de la toile semblent-ils résistants, ou sont-ils au contraire fragiles et cassants?
La toile est-elle trouée ou déchirée? S'il y a des dommages, où se trouvent-ils (au centre, sur l'arête du châssis, sur les bords cloués ou agrafés)?
La toile est-elle bien tendue ou relâchée?
Y a-t-il des déformations (ondulations, plis, bombements)?
Y aurait-il des débris (p. ex. clés, saleté, etc.) entre la toile et la barre inférieure du châssis? (La toile pourrait alors être déformée à l'avant, le long du bord inférieur du châssis.)

Préparation

Description des matériaux et de la méthode d'application

À quel endroit la préparation est-elle visible (sur les bords? à certains endroits de la couche picturale?)
Quelle en est la couleur? la texture? l'épaisseur?
S'il s'agit d'un support en toile, jusqu'où a-t-on appliqué la préparation (jusqu'à la limite de la peinture? jusqu'à l'extrémité de la toile?)?

État de la préparation

La préparation est-elle propre? poussiéreuse? sale? A-t-elle foncé?
Est-elle cassante, friable?
Est-elle en bon état ou craquelée?
Présente-t-elle des déformations en forme de cuvettes? Adhère-t-elle bien au support?
Y a-t-il clivage?
La préparation présente-t-elle des lacunes?

Couches picturales

Description des matériaux et de la méthode d'application

Quel est le médium utilisé (huile? acrylique? techniques mixtes?)?
De quelle façon la peinture a-t-elle été appliquée? (S'agit-il d'une couche mince ou épaisse?)
Y a-t-il des empâtements?
Y a-t-il évidence de restaurations antérieures (retouches? surpeints?)?

État des couches picturales

Les couches adhèrent-elles bien les unes aux autres? Adhèrent-elles bien à la préparation?
Les craquelures sont-elles généralisées ou localisées? Se limitent-elles aux couches picturales ou traversent-elles aussi la préparation?
Les craquelures ont-elles été provoquées par la sécheresse de l'air ambiant (bords arrondis) ou sont-elles d'origine mécanique (arêtes nettes)?
La peinture se détache-t-elle ou se soulève-t-elle à certains endroits?
Y a-t-il des lacunes?
Les lacunes découvrent-elles la couche de préparation, le support ou une autre couche de peinture sous-jacente? (Décrire de la façon suivante: «lacune découvrant le support», «lacune découvrant la préparation», «lacune découvrant une autre couche sous-jacente», etc.)
Les parties du tableau protégées par la feuillure du cadre sont-elles plus sombres, plus claires, différentes, etc.?
Y a-t-il eu altération des pigments ou du liant dans la partie non protégée (pâlissement, jaunissement)?

Couche protectrice

Il s'agit en général d'un vernis, mais parfois d'une cire.

Description de la couche protectrice

La couche protectrice est-elle appliquée uniformément?
Est-elle uniformément brillante sur toute la surface?
La couche protectrice est-elle épaisse ou mince? Est-elle transparente, laiteuse, jaunâtre?

État de la couche protectrice

La couche protectrice a-t-elle jauni?
Est-elle opaque, friable?
Est-elle craquelée?
Y a-t-il des saletés agglomérées?
La surface est-elle poussièreuse? sale? couverte de suie?

Cadre

Description de la structure du cadre

De quel matériau est fait le cadre (bois, métal)?
Quel en est le fini décoratif (doré, peint, etc.)?
Comporte-t-il une hausse ou une marie-louise? Y a-t-il une vitre de protection?
Y a-t-il un dos protecteur? Si oui, quel en est le matériau?
Comment le tableau est-il fixé au cadre?

État du cadre

Le cadre est-il assez solide? La hausse ou la marie-louise sont-elles bien fixées?
Les coins sont-ils en bon état? Les joints sont-ils ouverts (à l'avant ou à l'arrière)?
Les éléments du fini décoratif sont-ils tous en bon état?
La feuillure est-elle recouverte d'un isolant? Est-elle solide?
Le tableau est-il convenablement et solidement fixé dans son cadre?
Le cadre est-il encrassé (poussière ou suie)?
Y a-t-il des inscriptions ou des étiquettes sur le cadre?
Y a-t-il un peu de jeu entre le cadre et le tableau, ou le cadre est-il trop serré ?

Ouvrages à consulter

Buck, Richard. «Inspecting and Describing the Condition of Art Objects», dans *Museum Registration Methods*. 3e éd., publiée sous la direction de Dorothy H. Dudley et d'Irma Bezold Wilkinson, Washington (D.C.), American Association of Museums, 1979.

Gettens, Rutherford J., et George L. Stout. *Painting Materials: A Short Encyclopedia*. New York, Dover Publications Inc., 1966.

Keck, Caroline K. *A Handbook on the Care of Paintings*. New York, Watson-Guptill Publications, 1972.

Version française :
Service de traduction
Secrétariat d'État

Texte également publié en version anglaise

Copies are also available in English

© Communications Canada, 1988

N° de cat. NM-95-57/10-6-1988F
ISSN-0714-6221

Mars 1988